VIVO PER LEI

Listen and Buy at Amazon by ANDREA BOCELLI GIORGIA

(Bocelli:) Vivo per lei da quando sai la prima volta l'ho incontrata,
non mi ricordo come ma mi è entrata dentro e c'è restata.
Vivo per lei perché mi fa vibrare forte l'anima, vivo per lei e non è u
(Giorgia:) Vivo per lei anch'io lo sai e tu non esserne geloso,
lei è di tutti quelli che hanno un bisogno sempre acceso,
come uno stereo in camera, di chi è da solo e adesso sa,
che è anche per lui, per questo io vivo per lei.
(Bocelli:) È una musa che ci invita
(Giorgia:) a sfiorarla con le dita,
(Bocelli:) attraverso un pianoforte la morte è lontana, io vivo per lei
(Giorgia:) Vivo per lei che spesso sa essere dolce e sensuale
a volte picchia in testa ma è un puguo che non fa mai male.
(Bocelli:) Vivo per lei lo so mi fa girare di città in città,
soffrire un po' ma almeno io vivo.
(Giorgia:) È un dolore quando parte.
(Bocelli:) Vivo per lei dentro gli hotels.
(Giorgia:) Con piacere estremo cresce
(Bocelli:) Vivo per lei nel vortice.
(Both:) Attraverso la mia voce si espande e amore produce.
(Bocelli:) Vivo per lei nient'altro ho e quanti altri incontrerò
che come me hanno scritto in viso: io vivo per lei.
(Bocelli:) Io vivo per lei sopra un palco o contro ad un muro.
(Giorgia:) Vivo per lei al limite.
(Bocelli:) anche in un domani duro.
(Giorgia:) Vivo per lei al margine.
(Both:) Ogni giorno una conquista, la protagonista sarà sempre lei.
(Bocelli:) Vivo per lei perché oramai io non ho altra via d'uscita,
perché la musica lo sai davvero non l'ho mai tradita.
(Giorgia:) Vivo per lei perché mi da pause e note in libertà.
Ci fosse un'altra vita la vivo, la vivo per lei.
(Bocelli:) Vivo per lei la musica.
(Giorgia:) Io vivo per lei.
(Bocelli:) Vivo per lei è unica.
(Giorgia:) Io vivo per lei.
(Both:) Io vivo per lei.
(Bocelli:) Io vivo
(Giorgia:) per lei...

Translations

4. Metti le preposizioni corrette (10 punti):

1. Domani devo andare _a_ Firenze _con la_ la macchina _di_ Paolo. La mia si è rotta!
2. Non so una parola _di_ cinese.
3. Mi piace andare _al_ mare l'estate; però _in_ inverno preferisco rilassarmi _IN_ montagna.
4. Ieri prima _di_ passare _in_ banca ho dovuto prendere la macchina e andare _da_ quel fruttivendolo che mi aveva consigliato mio cugino. Ha davvero della verdura fantastica!

(Prima di, (antes de . . .) Veradaramente

5. Traduci le seguenti frasi in italiano (10 punti):

1. No he podido levantarme a las ocho esta mañana.
Non ho potutto alzarmi alle otto questa mattina

2. No hemos podido encontrarnos ayer. Pero si quieres, podemos salir a algun bar mas tarde y hablar un poco.
No abviamo potuto incontraci ieri. Ma se vuoi possiamo andare in un bar più tardi e parlare un pò

3. ¿Ya te vas? No, no me voy todavia. Te espero. Tengo que decirte muchas cosas y sobretodo tengo que darte los libros que me ha dado Antonio. Me ha dicho de dartelos lo mas pronto posible.
Giá te ne vai? Non, no me nevado ancora. Ti aspetto. Devo dirti molti cose è sobratutto devo darti il libri ce mi a dato Antonio. Mi a detto di darteli il più presto possibile

4. El libro es demasiado grande para leerlo todo en un mes. Se necesitan por lo menos dos meses.
Il libro è droppo grande per leggerlo tuto in un mese. Ci vogliono almeno due mesi per lo mino

5. Cuando veo que mi amigo no llega, cojo el autobús y voy a su casa.
Quando vedo cé il mio amico non arriva, prendo il autobus e vado a la sua casa

6. No conozco a su mujer, Profesor. La he visto solo una vez, pero nunca he hablado con ella.
Non conosco sua moglie, Professore. La ho visto solo una volta, non ho mai parlatto con lei

7. Cuando encuentre a mis amigos, les diré que la pelicula que he visto es muy interesante.
Quando incontro an mie amici, gli dirò che il film ce ho visto è molto interessanti

8. Las amigas de Anna toman un café cuando salen de clase. E'el bar toman un café y hablan de los chicos que hay en clase.
Le amiche di Anna prendono un café quando escono di clase. Nell bar prendono un caffe e parlano dei ragazzi c'sono in clase.

9. El sábado Mario no sale a pasear; se queda en casa y escribe unas cartas.
Il sabato Mario non va passeggiare; rimane a casa è scribe delle lettere

10. Esta noche el no quiere salir al cine porque le gusta mas ver programas en television.
Questa sera lui non vogli andare al cinema, perque le piace di più guardare programmi di TV.

Nome e Cognome: ______________________________

Data: _______________ **Livello:** __________________

1. Completa le frasi con un verbo del riquadro (8 punti):

1. Questo pomeriggio ___ho scritto___ una lettera al mio amico Shariff..
2. L'anno scorso ___sono andata___ a Londra per due mesi.
3. Sandra e Matteo ___partiranno___ domani per la settimana bianca.
4. Francesca ___dovrà___ stare alcuni giorni in ospedale con il suo bambino.
5. Domani il tempo ___sarà___ bello, spero.
6. Lo scorso settermbre i miei studenti ___hanno vissuto___ in Svezia.
7. I vostri insegnanti vi ___hanno spiegato___ le parti necessarie per l'esame.
8. Marta ed Elisa ___daranno___ una festa sabato sera.

vivere, dovere, partire, scrivere, dare, andare, essere, spiegare

2. Trova l'errore e correggilo (6 punti):

1. Ieri mia moglie ed io siamo andato al cinema.
2. Per Natale mi hanno regalato un portafoglio, ma io lo sono perso subito.
3. Ho parlato con il mio capo e lo ho detto cosa penso del suo modo di lavorare.
4. Sto rileggendo la lettera per David, l'ho appena finito.
5. Amiamo molto il mare: ci abbiamo stati ieri.
6. Susanna è arrivata, ma non l'ho ancora visto.

3. Crea le frasi con la forma impersonale (6 punti):

1. in/estate/andare/spesso/in/piscina
2. in/Italia/guidare/a/destra.
3. sbagliando/imparare
4. in/Italia/quando/tornare/dal/lavoro/cenare/spesso/insieme
5. Andare/a/letto/tardi/quando/essere/in/vacanza.
6. in/estate/andare/spesso/in/piscina

FRANCO BATTIATO

E IO TRA DI VOI (S. Bardotti, C. Aznavour) Album: Fleurs Anno: 1999

Lui di nascosto osserva te, tu sei nervosa vicino a me
Lui accarezza lo sguardo tuo, Tu ti abbandoni al gioco suo
Ed io tra di voi se non parlo mai, ho visto già tutto quanto
Ed io tra di voi capisco che ormai, la fine di tutto è qui.

Lui sta spiando che cosa fai, Tu l'incoraggi perché lo sai,
Lui sa tentarti con maestria, Tu sei seccata che io ci sia.
Ed io tra di voi se non parlo mai, osservo la vostra intesa
Ed io tra di voi nascondo così, l'angoscia che sento in me.

Lui di nascosto sorride a te, tu parli forte, chissà perché
Lui di corteggia malgrado me, tu ridi troppo hai scelto già.
Ed io tra di voi se non parlo mai, ho gonfio di pianto il cuore
Ed io tra di voi da solo vedrò, la pena che cresce in me.

Glossario

Di nascosto: a escondidas, a hurtadillas
Accarezzare: acariciar
Abbandonarsi: abandonarse, confiarse
Spiare: espiar, asechar
Incoraggiare: animar, alentar
Tentare: tentar, seducir
Maestria: maestría – con maestria = con astucia
Essere seccato: estar enfadado
Corteggiare: cortejar
Malgrado: a pesar de
Scegliere: eligir, escoger
Gonfio: hinchado – aver il cuore gonfio = estar muy afligido
Ormai: ya.
seccata: resentida
intesa:
così: así
ridi: reír
pianto: llanto
depressa: deprimida

| PINO DANIELE |

TEMPO DI CAMBIARE

C'è una strega (bruja) dentro L'anima (alma), che mi porta dritto (derecho) a te
La sua magia e la sua practica fanno di me, una preda (presa) da (de) stanare
Senza scampo (salida) e sì, va bene, Non sarà la fine del mondo.
Se ho toccato il fondo, "I NEED a new direction"
C'è una strega dentro L'anima, che ogni giorno mangia un po' di me
Ed è fuori da ogni logica, ma forse c'è
Un messaggio da capire, c'è una pista da seguire.
Noi facciamo tutti parte della stessa sorte 'I NEED...' (formamos parte [illegible] misma suerte)
È tempo di cambiare, di non lasciarsi andare, di vivere la vita così,
come un angelo o un assassino, ognuno nel suo passato (NEL SUO MONDO)
Ognuno col suo destino.
C'è una strega dentro l'anima, che ogni notte mi parla di te
Nel suo libro c'è una formula per me, che ho bisogno del tuo amore
Ho bisogno di star bene, io non voglio indifferenza, voglio più coscienza.

scampo: salida
Ho bisogno di: necesitar de
fare parte: ser parte de un grupo
COL = CON IL
dritto: diritto (derecho, derecho)
da: el que / para
ogni: cada
ognuno: cada uno

tu non ne dai, non ne dai
chi ti ha fatto entrare.
Tu, chi mi brucia sei tu
e anche la mia marcia in più
ed un po' di follia
quanto basta perché tu
come lei non sei mia
se mi fai l'amore
ti canterò
come se fossi una canzone.
Canterò e camminando sveglierò chi sta sognando più di me
al mondo siamo io e te ragazza triste.
Canterò la pioggia perché venga giù il vento che si calmi un po'
il cielo perché sia più blu e mi sorrida tu.
Coro:
Dan
Dabadan, Dabadan (4 volte)
Dabadan, bam, bam, bam, bam,
Tu, non sarai mica tu
una saponetta che
scivolando non c'è
dimmi che da un'ora tu
hai bisogno di me
che ti ossigeno di più
dimmi che non sei tu
un miraggio, ma sei tu.
(Coro)
Dan
Dabadan, Dabadan (4 volte)
Dabadan, bam, bam, bam, bam,
Canterò e camminando sveglierò...
—

Ed. MELODI

SELF CONTROL 4'00

(R. Riefoli - G. Bigazzi - S. Piccolo)

O the night is my world
city lights painted girls
in the day nothing matters
it's the night time that flatters
in the night no control
through the wall something breaking
wearing white as you're walking
down the street of my soul
you take myself you take my self-control
you got me living only for the night
before the morning comes the story's told
you take myself you take my self-control
another night another day goes by
I never stop myself to wonder why
you help me to forget to play my role
you take myself you take my self-control
I I live among the creatures of the night
I haven't got the will to try to fight
against a new tomorrow
so I guess I'll just believe it
that tomorrow never comes
Night I'm living in a moment of a dream
I know the night is not as it would seem
I must believe in something
so I guess I'll just believe it
that tomorrow never knows.

Ed. SUVINI ZERBONI

GENTE DI MARE 3'56

(G. Bigazzi-U. Tozzi-Raf Riefoli)

A noi che siamo gente di pianura
navigatori esperti di città
il mare ci fa sempre un po' paura
per quell'idea di troppa libertà.
Eppure abbiamo il sale nei capelli
del mare abbiamo le profondità
e donne infreddolite negli scialli
che aspettano che cosa non si sa.
Gente di mare che se ne va
dove gli pare dove non sa.
Gente che muore di nostalgia
ma quando torna dopo un giorno muore
per la voglia di andare via.
E quando ci fermiamo sulla riva — Gente di mare
lo sguardo all'orizzonte se ne va — Gente di mare
portandoci i pensieri alla deriva — Gente di mare
per quell'idea di troppa libertà.

Gente di mare che se ne va
dove gli pare dove non sa.
Gente comune che non c'è più
gente lontana che porta nel cuore
questo grande tranello blu.
Al di là del mare c'è qualcuno che
c'è qualcuno che non sa niente di te.
Gente di mare che se ne va
dove gli pare dove non sa.
Noi prigionieri in queste città
viviamo sempre di oggi e di ieri
inchiodati dalla realtà...
e la gente di mare va.
Gente di mare che se ne va
dove gli pare dove non sa.
Noi prigionieri in queste grandi città
viviamo sempre di oggi e di ieri
inchiodati dalla realtà...
e la gente di mare va.

Ed. SUGARMUSIC/L. BIGALLO

SI PUÒ DARE DI PIÙ 4'21

(G. Bigazzi-R. Riefoli-U. Tozzi)

In questa notte di venerdì +
perché non dormi perché sei qui
perché non parti per un week-end
che ti riporti dentro di me
Cosa ti manca cosa non hai
cos'è che insegui se non lo sai
se la tua corsa finisse qui
forse sarebbe meglio così
Ma se afferri un'idea
che ti apre una via
e la tieni con te o ne segui la scia
rinfacendo vedrai quanti cadono giù
e per loro tu puoi fare di più
In questa barca persa nel blu
noi siamo solo dei marinai
tutti sommersi non solo te
nelle bufere dei nostri guai
Perché la guerra la carestia
non sono scene viste in TV
e non puoi dire lascia che sia
perché ne avremo un po' colpa anche tu
Si può dare di più perché è dentro di noi
si può osare di più senza essere eroi
come fare non so non lo sai neanche tu
ma di certo si può... dare di più
Perché il tempo va sulle nostre vite
rubando i minuti di un'eternità
E se parlo con te Più chiedo di più
è perché ce sono io non solo tu
Si può dare di più perché è dentro di noi
si può osare di più senza essere eroi
come fare non so non lo sai neanche tu
ma di certo si può... dare di più
Come fare non so non lo sai neanche tu
ma di certo si può... dare di più.

Ed. SUVINI ZERBONI/L. BIGALLO

GLORIA 5'35

(G.C. Bigazzi-U. Tozzi)

Gloria, manchi tu nell'aria,
manchi ad una mano,
che lavora piano,
manchi a questa bocca,
che cibo più non tocca,
e sempre questa storia
che lei la chiamo Gloria.
Gloria, sui tuoi fianchi
la mattina nasce il sole
entra nella stanza
dal nome Gloria.
Gloria, manchi tu nell'aria,
manchi come il sale,
manchi più del sole,
sciogli questa neve
che soffoca il mio petto
t'aspetto Gloria.
Gloria, Gloria, chiesa di campagna, Gloria,
acqua nel deserto, Gloria,
lascio aperto il cuore, Gloria,
scappa senza far rumore,
dal lavoro dal tuo letto
dai gradini di un altare
ti aspetto Gloria.
Oooh...
Ah, ah, Gloria, per chi attende il giorno
e invece di dormire,
con la memoria torna
a un sullo nei papaveri,
in una terra libera
per chi respira nebbia,
per chi respira rabbia,
per me che senza Gloria,
con te nuda sul divano
faccio stelle di cartone
pensando a Gloria.
Gloria, manchi tu nell'aria
manchi come il sale,
manchi più del sole,
sciogli questa neve
che soffoca il mio petto
t'aspetto, Gloria.
Gloria, Gloria, chiesa di campagna, Gloria,
acqua nel deserto, Gloria,
lascio aperto il cuore, Gloria,
scappa senza far rumore,
dal lavoro dal tuo letto,
dai gradini di un altare,
ti aspetto Gloria.
Oooh...

Ed. MELODI

Produzione: GIANCARLO BIGAZZI per TOBIA MUSIC / Arrangiamenti e realizzazione live: MARCO MASINI / Registrazione del concerto effettuata il 21 febbraio 1988 alla ROYAL ALBERT HALL di LONDRA dallo studio "ADVISION MOBILE" da BARRY SAGE / Mixato presso lo studio "SANTANNA RECORDING" di Castelfranco Emilia (Mo) da GIOVANNI SALVATORI, ENRICO LANDI e DANILO BASTONI / Registrazioni di protezione effettuate durante i concerti di Arcene (Bg) e Treviso dallo Studio "UMBI" di Modena / Hanno suonato: MAURIZIO GRANATA Batteria · MARCO MASINI Tastiere e cori · CLAUDIO ORSINI Sax contralto, keiboards, percussioni e cori · FORTUNATO SACCÀ Basso e cori · GIANFRANCO SEGATTO Chitarre e cori · TOM SHERET Sax e cori · JOE VESCOVI Keiboards e cori · Coriste: VIVIANA TENZI, ENZA KUCIC / Management: ROLANDO D'ANGELI per MUSIC SHOW / Foto: ALBERTO SPIRITI / ℗ 1988 CGD DISCHI

Un ringraziamento particolare a RAF per la sua partecipazione al concerto.

Ringraziamo RADIO CENTRO 95 · TORINO
per l'assistenza tecnica al concerto di Torino

:moto, imperfetto,

arole nel testo

ito
ıpa
tesa di terreno
rito
ecchiamento
cola parte

- voce - fiaba

ıti nel testo

MORFOLOGIA

PRONOMI personali soggetto
Pronomi personali complemento: diretto e indiretto
Posizione dei pronomi
Pronomi allocutivi

Uso delle preposizioni

Per la lingua in versi:
Ti voglio bene

1. Completare con IO / ME / MI

1. Per tornare a casa in motorino ______ sono bagnato tutto, con quest'acquazzone!
2. Oggi il professore ha chiamato alla lavagna Pierino e ______ .
3. Perché ______ guardi così? Non ______ riconosci?
4. "Qualcuno ha mica visto per caso il mio ombrello?" "L'ho visto ______, è nell'ingresso".
5. Piero ______ aspetta all'uscita.
6. Come mai hai chiamato proprio ______ ?
7. Di' ai miei che ______ aspettino.
8. "Chi va a comprare la frutta?" "Ci vado ______ ."
9. Simone ha guardato proprio ______ e non ______ ha riconosciuto.
10. Sono stato proprio _____ a riconoscerlo!

2. Completare con TU / TE / TI

1. Lei _____ ha aiutato molto e si merita che ______ le sia un po' più riconoscente.
2. Io preferisco Luigi per le cose teoriche, e ______ per le cose pratiche.
3. Loro non _____ sgriderebbero di certo, se _____ non lo meritassi.
4. Chi è stato ad aprire la porta? Sei stato _____ ?
5. Chi _____ l'ha detto che sono andato a riprendere i documenti?
6. Ci vado io o ci vai _____ ?
7. Eri _____ ieri che mi hai telefonato?
8. Con _____ è impossibile andare d'accordo!
9. Ce l'ho con _____, non _____ posso più soffrire, sei diventato insopportabile!
10. Sei sempre _____, non _____ decidi a cambiare una buona volta!

3. Completare con LO / LA / LUI / LEI

1. Cercavo il cane e _____'ho trovato nascosto dietro la siepe.
2. Paolo e Marina vengono sempre insieme, a lezione; oggi però c'era solo ______, ______ è restata a casa.

3. Hanno scelto ______ per la borsa di studio. Se ______ meritava proprio! Serena è una ragazza veramente in gamba!
4. Augusta ci sa fare molto bene, mandiamoci ______ a chiedere il permesso a papà.
5. Chi _____'ha vista, la mia borsa?
6. Non fate______ arrabbiare così, la vostra mamma!
7. Se _____'ami veramente, non farla soffrire così, poveretta!
8. Chi va oggi a fare la spesa, tu o ______?
9. Sei stato tu o è stata ______ a perdermi l'ombrello?
10. Se Lei insiste in questo Suo atteggiamento, sarò costretto a riferir______ ai Suoi superiori.

4. Completare con NOI / CI / CE

1. La mamma ______ ha rincorso e ______ ha portato il biglietto che avevamo dimenticato.
2. Abbiamo trovato un taxi che ______ ha portato qui; per fortuna _______ avevamo abbastanza soldi per pagarlo!
3. Loro _____ aspettano all'uscita da parecchio tempo ormai, dobbiamo sbrigar_____ .
4. Perché ______ lo dite, proprio a ______? Non è forse vostra la responsabilità?
5. Coraggio! Aspettano solo ______ per partire, sbrighiamo_______ !
6. Lui ______ confortava, ma ______ eravamo troppo angosciati per ascoltarlo.
7. _______ non ______ lo saremmo mai immaginati che vi sareste comportati in questo modo!
8. ______ le prestereste diecimila lire, per favore? ______ servirebbero per una spesetta urgente.
9. Questa notizia, chi ______ l'ha data?
10. Da bambini ______ raccontavano: "C'era una volta un...".

5. Completare con VOI / VI / VE

1. Aspettavamo anche ______, perché non siete venuti?
2. Chi _____ ha detto che ero qui?
3. E' per questo che _____ ho rimproverato!
4. ______ lo dico e ______ lo ripeto, non fatemi perdere la pazienza!
5. Quando ______ rivedremo? Tornerete a trovarci entro l'anno?
6. ______ è piaciuto lo spettacolo? _____ la ricordate la seconda parte quanto era noiosa?
7. Ho visto i vostri genitori, ma ______ non c' eravate con loro!
8. Chi _____ l'ha raccomandato quell' albergo? E' vero che non ______ siete trovati bene?
9. ______ lo raccomando ancora una volta, non fate di testa vostra!
10. Quello che ______ ho detto, tenetelo per ______: è un segreto.

6. Completare co

1. Questi carciofi s
2. Perché non ____
3. Ho invitato anch
4. Il professore ha
5. Chi ci va? Ci anc
6. "_____ hai già l
anche asciugati!
7. "Dove sono le va
8. Ti prego di dire
9. _________ hai c
10. Se incontri mia
cosa urgente.

7. Completare co

1. La traduzione e
2. Gli ospiti erano
di prestigio; anc
3. Giorgio e Franc
né ______, però
_______.
4. Ha chiamato la
tivo che _____ s
5. Giulio e Valeria
_____ per la sua
6. Se _____'erano
questa faccenda
7. Ci andate voi, o
8. Signora, non __
9. I Signori sono
der_______.
10. E' venuta _____

8. Completare c

1. "Allora, come ci
na, e il giorno d
2. Chi è stato a sp
3. Con mio marit
_____ ama il n
4. Della festa ne h

6. Completare con LI / LE / LORO

1. Questi carciofi sono freschissimi: _____ ho colti un'ora fa.
2. Perché non ______ chiudi la finestra? Sto tremando dal freddo.
3. Ho invitato anche ______ domani; spero che possano venire.
4. Il professore ha chiamato proprio ______ che non avevano studiato.
5. Chi ci va? Ci andate voi o ci vanno _______ ?
6. "______ hai già lavati i bicchieri? O speri che _____lavi io?" "Ma no, ______ ho anche asciugati! ______ sto mettendo a posto!
7. "Dove sono le valigie?" "______ ho messe via io, nell'armadio".
8. Ti prego di dire _______ che non è il caso che si affrettino, c'è ancora tempo.
9. _________ hai comprate le ciliegie? Quanto ________ hai pagate al chilo?
10. Se incontri mia sorella, di________ per favore che mi chiami al telefono: è una cosa urgente.

7. Completare con LO / LA / LI / LE / LUI / LEI / LORO

1. La traduzione era piuttosto difficile, comunque ______' abbiamo fatta tutta.
2. Gli ospiti erano tutti intorno a ______, che ______ intratteneva con i suoi giochi di prestigio; anche sua moglie ______'ascoltava divertita.
3. Giorgio e Franca erano ancora in ufficio, così in casa non ho trovato né ______ né ______, però ______ ho aspettati, perché avevo proprio bisogno di parlare con ______.
4. Ha chiamato la sua assistente e ______ ha dato da fare un lavoro così impegnativo che _____ si è trovata in difficoltà.
5. Giulio e Valeria erano due persone di grande valore: _____ per la sua generosità, _____ per la sua pazienza.
6. Se _____'erano presa proprio con ______ che non c'entravano per niente con questa faccenda.
7. Ci andate voi, o ci devono andare ______?
8. Signora, non _____ dico quanto mi dispiace dover______ rifiutare questo favore!
9. I Signori sono invitati ad attendere alla stazione. Verremo noi a prender________.
10. E' venuta ______ con i bambini a tenerci un po' di compagnia.

8. Completare con i pronomi personali soggetto

1. "Allora, come ci organizziamo?" "Direi di fare così: _____ vado avanti in macchina, e il giorno dopo ______ prendete l'aereo e mi raggiungete."
2. Chi è stato a spegnere il fornello? Sei stato mica ____, Gianni?
3. Con mio marito mettersi d'accordo sul tema vacanze è sempre un problema: ______ ama il mare mentre _____ preferisco la montagna.
4. Della festa ne hai parlato con Sandro? Ti ha detto se viene anche ______?

5. Luisella è molto più forte di suo fratello: dopo una settimana d'influenza era perfettamente ristabilita, mentre _____ era smunto e indebolito.
6. Partiti ______, ce ne siamo andati pure ______.
7. ______ credere a questo? Non me lo sogno nemmeno!
8. "Sei andato anche _____ alla conferenza?" "No, _____ no!" "Davvero? Non ci sono andato nemmeno ______!".
9. _____ vado a letto; e _____ che fai, resti qui a dormire in poltrona?
10. _____ preferiamo non bere a pasto, ______ invece bevono tanto.
11. "Sai che ho fatto? Mi sono licenziato!" "Contento _____, contenti tutti!"
12. "Vengo anch'_____ !" "No, _____ no, _____ non puoi venire!"
13. Non sono stato _____, è stata ______ a spifferare tutto.
14. _____ stessi, Signori, potranno rendersi conto delle difficoltà cui si andrà incontro.
15. Non è opportuno, dice ______, esporsi a un rischio del genere.

9. Indicare se si usa TU o LEI

SITUAZIONI	TU o LEI?
1. I compagni di università parlando tra di loro	______
2. Nei negozi, i commessi rivolti ai clienti (adulti)	______
3. In un negozio di jeans, i ragazzi a commessi piuttosto giovani	______
4. Negli uffici, i colleghi (sui 30-40 anni) parlando tra di loro	______
5. Negli uffici, gli impiegati parlando con i loro superiori	______
6. Nelle scuole, gli insegnanti parlando tra di loro	______
7. Nelle caserme, i militari si rivolgono ai superiori	______
8. Negli uffici, gli utenti agli impiegati, e viceversa	______
9. I nipoti rivolti ai nonni	______
10. L'automobilista che si rivolge ad un vigile urbano	______

10. Trasformar

Caro collega,
mi è n
problemi piuttosto
perfettamente buon
programmato inco
rimandati.
Spero che tu mi
libertà di scelta per
Mi auguro che t
tazione necessaria,
Spero che tu rit
i miei migliori aug

11. Trasformar

DAL DI

Egregio collega
in
desiderio porgerti
Spero che tu co
ciò ti ripaghi dei t
Grazie ai risul
altri progetti e, tra
Ti ringrazio pe
al tuo gruppo.
Distintamente

12. Completar

1. "E' una villa
albergo!"